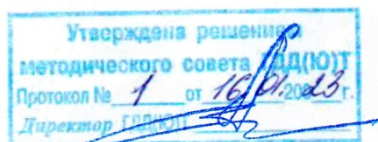




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ГДДЮТ
О.В. Михневич
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА И ТЕАТР — ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Петрова Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	8
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12
ПРИЛОЖЕНИЕ (рабочие программы модулей)	15

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыка и театр — первые шаги» носит **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в том, что музыкально-театрализованная деятельность детей дошкольного возраста становится менее популярной среди комплекса дополнительных образовательных услуг, предоставляемых дошкольными образовательными организациями. Вместе с тем для всестороннего развития личности дошкольника наиболее актуальна именно театрализованная деятельность, где дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявляют любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать и излагать свои мысли.

Общеразвивающая программа «Музыка и театр — первые шаги» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р).

4. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"](#).

5. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (методические рекомендации). МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ. Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Свердловской области «Дворец молодёжи» Региональный модельный центр. Екатеринбург 2021г.

6. Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией,

осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАУ ДО ГДДЮТ.

Природная предрасположенность дошкольников к «напеванию» и «пританцовыванию» объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нем. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от комплексов и зажимов, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счет подключения сенсорных систем, а собственная включенность в действие позволяет ребенку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить свое переживание, зафиксировать его и оценить.

Основой занятий по данной программе служит игра – группа игровых упражнений. К игровым упражнениям относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Игровые упражнения «разогревают», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые маленькому артисту в дальнейших занятиях.

Игровые упражнения в обязательном порядке входят в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых упражнений увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным образовательными задачами на год.

Отличительной особенностью программы «Музыка и театр — первые шаги» выступают:

– в возможности начать обучение с дошкольного возраста и возраста начальной школы (6-7 лет), так как в обучении основам музыкально-театральной деятельности невозможно поэтапно обучить ребенка речи, движению, а затем музыке, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;

– образовательная деятельность осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения;

– структура программы предполагает возможность изменения ее содержания: педагог имеет право выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей детского коллектива.

Новизна программы заключается в синтезе музыкальной и театрализованной деятельности. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом

случае у детей увеличивается количество и объем сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Педагогическая целесообразность программы. Материал, изучение которого предусмотрено программой, помогает детям через игровые и музыкальные упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. Через упражнения из области театрализованной деятельности научиться концентрировать внимание, управлять фантазией; через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, воображение, память, а посредством занятий музыкальной деятельностью ребенок развивает слух, чувство ритма, координацию движения. Постановка маленьких постановок, сценок с использованием музыки и музыкальных сказок учит ребенка работать в коллективе, быть частью команды творцов. Развитие природных речевых и голосовых возможностей детей необходимо для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в музыкально-театрализованной деятельности.

Адресат программы являются дошкольники 6-7 лет. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов речи. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий. Также театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю (1 год обучения)- 4 часа.

Занятия проводятся - 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем программы – 144 часов.

Срок освоения программы – 1 год: 1 год обучения: 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации: очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень: стартовый.

Формы обучения: Музыкальные упражнения, игра сюжетно-ролевая, занятие-игра, занятие-путешествие, театрализованные игры, этюды, репетиции, беседы, викторины, праздники, мини-спектакль, показ представлений.

2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для всестороннего развития личности дошкольника посредством музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Создать условия для реализации способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре, научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять.

2. Познакомить детей с миром театрального искусства и развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

3. Пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления, помочь овладению коммуникативными навыками и развитию эмоциональной сферы детей.

4. Развивать умение чисто и четко проговаривать все звуки; согласовывать слова в предложениях, развивать координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения, развивать чувство сценического пространства.

5. Поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями детского музыкального театра, участвовать в конкурсах и концертах на городских площадках.

6. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, трудолюбие и самодисциплину, зрительскую культуру.

7. Формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Музыка и театр — первые шаги</i>	иметь представления о таких понятиях как сцена, кулисы, актер, режиссер, репетиция; запоминать заданные позы; запоминать и описывать внешний вид любого ребенка; знать 3-5 артикуляционных упражнений; произносить скороговорки с разными интонациями; инсценировать, с помощью взрослого тексты знакомых сказок с	адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников; сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений; бережно относиться к имуществу в комнате для занятий, уважать труд товарища, не опаздывать, быть аккуратным и собранным.	овладеть основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду; стараться реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности.

	использованием атрибутов, костюмов в музыкальном сопровождении.		
--	---	--	--

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 4 раза в неделю. Время проведения занятий 45 мин. Набор в детский музыкальный театр общедоступный, по желанию детей и родителей.

Между занятиями 10 мин. перерыв.

Занятия строятся следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т. д.

Или же:

1. Вокальные распевки — разминка голосового и артикуляционного аппарата, работа над дыханием.

2. Этюды, мини — постановки с использованием музыки, звуков, на определённую тему.

Предусмотрены индивидуальные занятия. Количество часов на индивидуальные занятия варьируется по мере необходимости за счет групповых. Набор на обучение по программе – общедоступный, по желанию детей и родителей.

2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/контроля
1.	«Музыка и театр — первые шаги»	144	Наблюдение, опрос, беседа, открытые занятия, концерты

2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях программы (Приложение 1):

Пример:

1) *Приложение № 1. Рабочая программа модуля «Музыка и театр — первые шаги»*

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЯ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.
2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.
3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года
4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.
5. Каникулы: с 01 июня по 31 августа 2024 года.
6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 30.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 09.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

- Учебный кабинет.
- Оборудование: ученические парты, ученические стулья, учительский стол, учительский стул, школьная доска.
- Компьютер или ноутбук (1 шт.).
- Проектор для показа презентаций (1 шт.).
- Музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Декорации и реквизит для постановок.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования.

Методические материалы:

Для эффективной реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- игровые технологии (игры, упражнения);
- здоровьесберегающие технологии (подвижные игры, ритмопластика, дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика);
- технологии проектной деятельности (детские занятия, участие в групповой деятельности);
- информационно-коммуникативные технологии (игра-путешествие, использование мультимедийных презентаций);
- личностно-ориентированная технология (обеспечение комфортных условий для детей в дополнительном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий их развития);
- коллективная творческая деятельность (работа над сказками, мини-спектаклями, песнями);
- технология портфолио дошкольника (достижения каждого ребенка).

Методы обучения:

- метод игры;
- словесные методы (объяснение, чтение, рассказ, диалог);
- проектные методы (разработка проектов, создание творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод упражнения (занимательные упражнения, игры, репетиция);
- методы стимулирования и мотивации учения, методы формирования интереса (познавательные игры, создание ситуаций успеха).

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребенку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Самостоятельная групповая постановка этюда, на заданную тему.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребенка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде ее носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Бабочка, летающая с цветка на цветок, вдруг подул ветер.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя цветочком, живущим в доме, в комнату залетает бабочка (как реагируем), в комнату залетает надоедливая муха (как реагируем) и пытается сесть на вас.

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лед,

А по льду пингвин идет.

Оценка результатов:

3 балла – ребенок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребенок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – ребенок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребенок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребенок не активен, не способен к самостоятельности.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

6. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

7. Устав МАУ ДО ГДДЮТ.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. – Москва: ВАКО, 2011. – 255 с.

2. Костина, Е. Чудо Святой Пасхи: сценарий рождественских и пасхальных спектаклей для детей / Евгения Костина; составитель – Сергей Ерофеев; Центральная городская библиотека им. Н. В. Гоголя. – Новокузнецк, 2015. – 40 с.

3. Кудрявцева, Н. Ю. Готовимся к празднику: методика изготовления костюмов, кукол, декораций для детского спектакля: для занятий с детьми старшего дошкольного возраста / Н. Ю. Кудрявцева. – Москва: Школьная пресса, 2011. – 39 с.

4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / Маханева М.Д. – М.: Сфера, 2009. – 125 с.

5. Минаева, В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / В. М. Минаева. – М.: АРКТИ, 2009. – 44 с.

6. Розова, И. Н. Эмоциональное развитие детей 5-7 лет в дошкольном образовательном учреждении посредством художественной импровизации: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Розова Ирина Николаевна; Место защиты: Калуж. гос. пед. ун-т им. К.Э. Циолковского. – Череповец, 2015. – 231 с.

7. Судакова, И. И. От этюда к спектаклю / И. И. Судакова. – Москва: ГИТИС, 2014. – 121 с.

8. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050700 Педагогика / под общ. ред. Л. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановой. – Санкт-Петербург: КАРО, 2009. – 255 с.

9. Чикунова, Н. А. Прянична доска [Ноты]: учебно-методическое пособие: [для фольклорного ансамбля без сопровождения]: для дошкольников (как основа обучения по программе фольклорной студии развития дошкольников «Потешки») / Н. А. Чикунова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: ФГБОУ ВО «Новосиб. гос. пед. ун-т», 2017. – 178 с.

10. Чудеса за кулисами: методическое обеспечение программы художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности: конспекты занятий, сценарии праздников и досуговых мероприятий, картотека различных видов игр, материалы для организации работ с родителями и педагогами по художественно-эстетическому развитию дошкольников, материалы для диагностики и мониторинга результатов освоения программы «Чудеса за кулисами» / О. В. Гончарова и др.; под общ. ред. О. В. Гончаровой. – Москва: Планета, 2016. – 191 с.

11. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 159 с.

Литература для обучающихся (родителей):

1. Мони́на, Г. Злой, Веселый, Грустный: набор игровых карточек для дошкольников и младших школьников для развития внимания, памяти, навыков общения, управления эмоциями, самостоятельности: для дошкольников и младших школьников / Галина Мони́на, Елена Лютова-Робертс. – Санкт–Петербург: Речь, 2013. – 22 с.

2. Наш мир от А до Я: энциклопедия для детей / учредитель и издатель: ООО «Ашет коллекция»; гл. ред. Фокина М. С. – Москва: Ашет коллекция, 2011-2013, № 57: От Большого театра до Токио. – 2013. – 48 с.

3. Петраудзе, С. С. Театр. Краткая история. Как устроен театр: / Светлана Петраудзе. – Москва: Искусство–XXI век, 2014. – 94 с.

4. ТЮМ. Театр, где играют дети / Департамент образования г. Москвы, Московский гор. Дворец детского (юношеского) творчества ; авт.-сост. Е. С. Абелюк. – Москва: МГДД(Ю)Т: Центр худож. образования, 2010. – 119 с.

5. Энциклопедия для детей / гл. ред. Мария Аксенова. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2007 [т. 7], ч. 3: Искусство, ч. 3. Музыка. Театр. Кино: отв. редакторы Ирина Лапина, Николай Мансурян. – 2008. – 619 с.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«МУЗЫКА И ТЕАТР — ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в предмет	2			Наблюдение
1.1	Установочное занятие	2	1	1	
2.	Театрализованная деятельность	50			Анализ работ Наблюдение
2.1	Театрализованные игры	20	2	18	
2.2	Упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, внимания	15	2	13	Наблюдение
2.3	Этюды	15	2	13	Анализ работ
3.	Музыкальная деятельность	50			Наблюдение
3.1	Веселая гимнастика	15	2	13	
3.2	Овладение певческим дыханием	15	2	13	
3.3	Приобретение навыков ансамблевого пения	20	4	16	
4.	Внеаудиторные занятия	6			
4.1	Конкурсы, концерты	6	2	4	
5.	Культурно-досуговая деятельность	4			открытые занятия, концерты
5.1	Посещение кукольного театра	4	2	2	открытые занятия, концерты

6.	Проектирование	28			открытые занятия, концерты
6.1	Постановка музыкального номера, миниатюр, сценок	28	6	22	
7.	Итоговое занятие	4			
7.1	Открытое занятие	4		4	
	ИТОГО:	144	25	119	

Содержание модуля

1. Введение в предмет

1.1 Установочное занятие

Правила поведения в Театр — студия «Зеркало». Знакомство со своим голосом и телом.

2. Театрализованная деятельность

2.1 Театрализованные игры

Знакомство детей друг с другом и с возможностями своего тела. Мимические разминки. Игры-превращения. Игры на развитие воображения.

2.2 Упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, внимания

Упражнения и игры на развитие воображения. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени. Игры на развитие внимания.

2.3 Этюды

Сочинение этюдов. Упражнения на заданную ситуацию. Упражнения – этюды на общение. Тренинг на перевоплощение. Этюды на заданные слова.

Просмотр диафильмов. Инсценирование эпизодов сказки, сценок. Упражнения на развитие выразительности движений.

3. Музыкальная деятельность

3.1 Веселая гимнастика

Создание на занятиях положительного эмоционально-психологического настроения. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Упражнения на развитие речевого аппарата.

3.2 Овладение певческим дыханием

Упражнения на длинный и ровный выдох: пение слогов в пределах октавы, удержание гласных; пение вокализов с длинными фразами на слоги и различные гласные; отработка упражнений на основе дыхательной гимнастики; особенности выполнения вдоха и выдоха.

3.3 Приобретение навыков ансамблевого пения.

Развитие умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента, партнёра. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование представления о понятиях:

аккомпанемент, дирижер, солист, дуэт, трио. Выстраивание интонационного унисона; выполнение упражнений.

4. Внеаудиторные занятия

4.1 Конкурсы, концерты

Участие в конкурсах и мероприятиях Дворца

5. Культурно-досуговая деятельность

5.1 Посещение кукольного театра.

6. Проектирование

6.1 Постановка музыкального номера, миниатюр, сценок

Чтение сказки. Распределение по ролям. Репетиция сценок и миниатюр.

Работа над песнями.

7. Итоговое занятие

7.1 Открытое занятие

Открытое занятие для родителей.